CANTO

G ❧ K

1 5 8 4

CANTO

DI LVCA MARENZIO

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A CINQVE VOCI NOVAMENTE

Con ogni diligentia ristampati.

CONCORDE VIRTVTE ET NATVRAE MIRACVLIS

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXII.

ALL'ILLVSTRISS. ET REVERENDISS. SIGNOR ET PATRON MIO SEMPRE COLENDISSIMO.

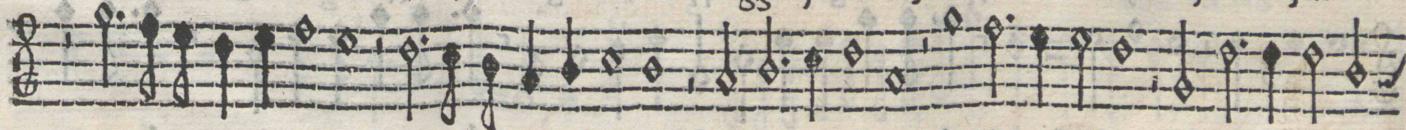
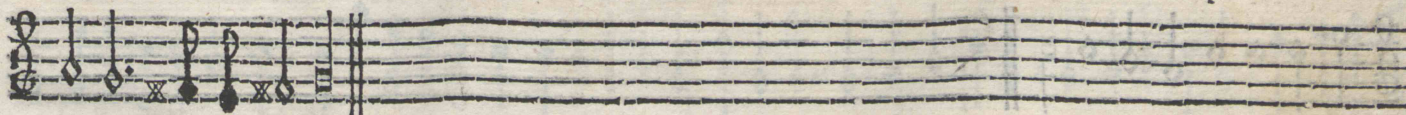
IL SIGNOR CARDINALE D'ESTE.

O non proſumo tanto di me, ne ſono coſi poco conoſcitore dell'imperfettione di queſte mie fatiche, che preſentandole à V. S. Illuſtriſsima m'imagini di offerirle coſa non indegna di lei; ma eſſendo io fatto ſuo non ſolamente per obligo di ſeruitù, ma per elettione di volonta, & per debito di infiniti fauori riceuuti ſenza alcun merito mio dalla ſua ſingolar corteſia, vengo à ſodisfarle (ſe non come debbo almen come poſſo) quel ſegno che ſon tenuto darli per tanti riſpetti. Degniſi V. S. Illuſtriſsima di gradire con l'uſata ſua benignità queſta prontezza dell'animo mio, & cõtentiſi che dal lume della grandezza ſua prendano queſte mie primitie quello ſpirito, che non hà potuto lor dare il mio poco intelletto. Con che humiliſsimamente le bacio la mano, & li prego ogni deſiderata felicità. Di Roma il di 1. Giugno 1582.

Di V. S. illuſtriſsima & Reuerendiſsima

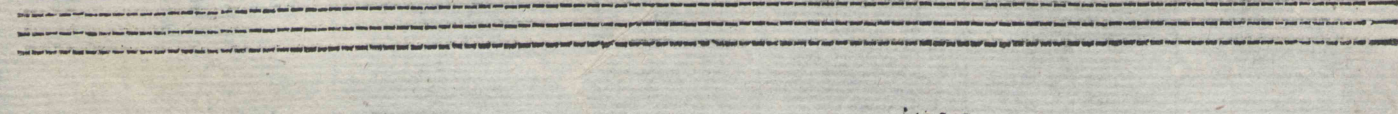
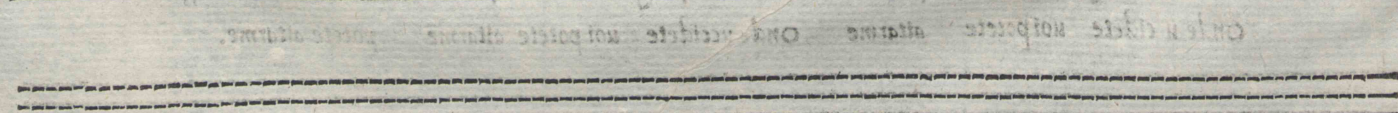
Humiliſs. & obligatiſs. Seruitore

Luca Marenzio.

Iquide perle Amor da gl'occhi sparse Liquide perle Amor Liquide
perle amor da gl'occhi sparse In premio del mio ardore Ma lasso ohime
Ma lasso ohime ohime ij che'l core di maggior foco m'arse Ahi Ahi che bastaua solo
Ahi che bastaua solo ij A darmi morte A darmi morte il primo ardente
duo lo.

O
Hime dou'e'l mio bẽ dou'e'l mio core Ohime Ohime dou'e'l mio core Chi m'aſcon=
de il mio core e chi me'l toglie e chi me'l to glie di tante doglie Dũque ha potuto in me piu che'l mio a=
more Ambitioſe e troppo lieui uoglie e troppo lieui uoglie e troppo lieui uoglie Ahi ſciocco mun=
do e cieco Ahi cruda ſorte Che miniſtro mi fai della mia morte Che miniſtro mi fai Che mini=
ſtro mi fai della mia morte.

Prima parte.
3
CANTO
S Puntauan gia per far il mondo adorno spuntauan gia per far il mondo adorno il mond'ador=
no Vaghi fioretti vaghi fioretti herbette uerdi e belle Di color mill'e'n queste parti e'n quelle Ralegra=
uan Ralegrauan Ralegrauan la terra e i colli intorno e i colli intorno e i colli intorno Gian gl'augellitti al
l'apparir del giorno all'apparir del giorno D'amor cantan do sin soura le stelle E
correuan le fiere e correuan le fiere ardite e snelle ardite e snelle Tra lor scherzando ij
a le cāpagne intor no Tra lor scherzādo ij a le cāpagne intor no.

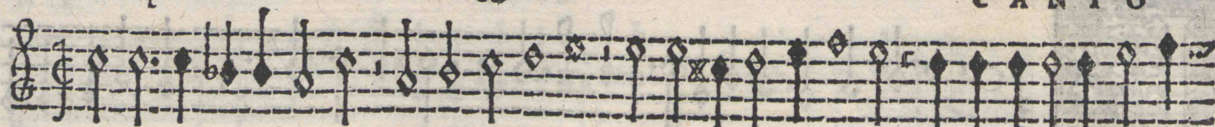
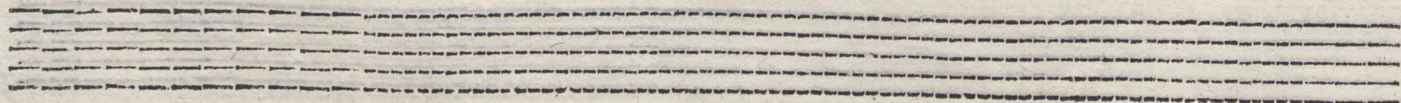
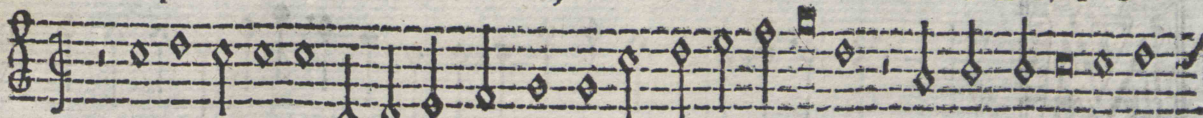
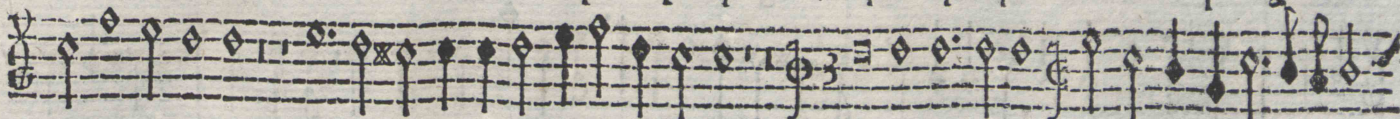
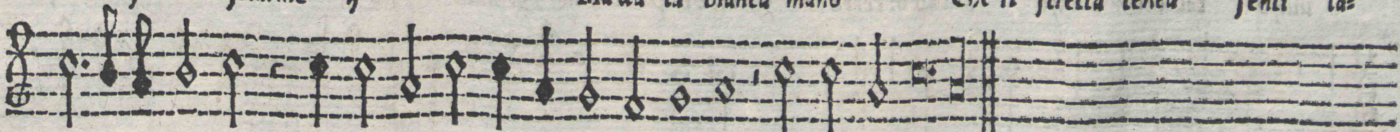
Vando i uostri begl'occhi un caro ue lo Ombrando copre
semplicetto e bianco D'una gelata fiamma E le medole un caldo gelo Trascor re si Tra
scor re si ch'a poco a poco io manco io manco E l'alma per diletto si consu
ma E l'alma Cosi cosi morendo ut uo e con quell'arme
Onde u cidete uoi potete aitarme Onde uccidete uoi potete aitarme potete aitarme.

T irsi morir uolea Tir si morir uolea Gl'occhi mirando di colei ch'ado=
ra Ond'ella che di lui non meno ardea Gli disse ohime ben mio ij Deh nõ mo=
rir anchora Deh non morir anchora Che teco bramo di morir anch'io anch'io Che te=
co bramo di morir anch'io anch'io anch'io.

Renò Tirsi il desio C'hauea di pur sua uita all'hor finire Et sentia morte Et
mentre fisso il guardo pur tenea Ne begli occhi diuini Et Nettare amoroso indi beuea La bella
Ninfa sua che gia uicini sētia i messi d'Amore Disse con occhi languidi e tremanti ch'io moro
ch'io moro Le rispose il pastore Et io mia uita moro Et io mia uita moro Et io mia uita
Et io mia uita moro.

Terza & ultima parte.
8
CANTO
Osi moriro cosi moriro i fortunati amanti Di morte si soaue &
si gradi ta che per anco morir che per anco morir tornaro in uita che
per anco morir che per anco morir tornaro in uita.
Olorosi martir fieri tormenti fie ri tor menti Duri

ceppi empi lac ci aspre cate ne Ou'io la notte i
giorni hore e momen ti Misero pian go il mio perduto bene Triste uoci querele
ur li e lamenti Lagrime Lagrime spesse e sempiterne pene son'
il mio cibo e la quiete cara Della mia uita Della mia uita oltr'ogni assentio ama=
ra Della mia uita Della mia ui ta oltr'ogni assentio ama=
ra oltr'ogn'assentio ama ra.

10
CANTO
He fa hoggi il mio ſole hoggi il mio ſo le che fa hoggi il mio ſo=
le che fa che fa che fa'l mio can to e'l ſuono che nõ cantan di lei ij la
gloria e'l uanto Hor queſte mie uiole Hor queſte mie uiole & queſti fior gli dono che ne facci co=
ro na a le ſue chiome Hor queſte mie uiole ij & queſti fior gli dono che ne
facci corona a le ſue chiome che ne facci coro na a le ſue chiome.

Asso ch'io ar do Lasso ch'io ardo e'l mio bel sole arden=
te I suoi bei raggi d'o ro I suoi bei raggi d'oro volge in altr'oriente lui imper=
la lui imper la iui indora & io mi moro Amor Deh torna a me Deh torn'a me torna la
chiara Bella mia luce e cara Amor Deh torna a me ij Deh torna a me torna la chiara
Bella mia lu ce e ca ra.

V
Enula era Madonna al mio languire Con dolce aſpett'humano Allegra e bella in ſonno a
conſolarme Et io prendendo ardire Et io prẽdendo ardire Di dirle quanti affanni ho ſpeſo in ua no
Vidila con pietade a ſe chiamarme a ſe chiamarme Dicendo Dicendo a che ſoſpire
ij A che ti ſtruggi & ardi di lonta no Non ſai tu che quell'arme Che fer la
piaga põno il duol finire Non ſai tu che quell'arme ponn'il duol finire.

N tanto il sonno si partia pian piano si partia pian piano Ond'io per ingannar=
me Lungo spatio Lungo spatio non uolsi gl'occhi aprire Che si stretta tenea senti lasciar=
me senti lasciarme ij Ma da la bianca mano Che si stretta tenea senti la=
sciar me senti lasciarme ij senti lasciarme.

M
Adonna mia gentil ringratio Amore Che tolto m'habbia il core Dandolo a uoi c'haue=
te Non sol belta Non sol belta ma se te Ornata di uirtu Ornata di uirtu tal che m'a=
uuiso tal che m'auuiso stãdo in terra godere il paradiso godere il para di so
tal che m'auuiso tal che m'auuiso stãdo in terra godere il para di so
godere il para di so.

15
CANTO
Anta ua la piu uaga pastorella Che mai premesse fiori Che mai premes=
se fio ri Et scopriua nel uiso almi colo ri almi colori Vna Ninfa
di lei molto piu bella di lei molto piu bella Deh perche Deh perche l'alma fatta ad ambi an=
cella Nō hebbe alhor duo cori Mētr'era a l'un' e a l'altra intēto e fiso Per lassarne una al can to
et l'altr'al uiso Per lassarne una al can to & l'al tro al ui so & l'altro al ui=
so & l'al tr'al uiso.
Madrig. di Luca Marenzio libro primo A 5. C

Vesta di uerd'herbette E di nouelli fior tessuta hor hora tessuta hor hora Vaga e gētil ghirz
lan da Giouin pastor ti manda Giouin pastor ti manda L'amata e bella Flora Che con le sue capret=
te Che con le sue caprette Che con le sue caprette Sta in riua al Te bro soggiornando e
di ce Ch'iui hor t'aspetta e ti uo far felice Ch'iui hor t'aspetta e ti uo far felice e
ti uo far felice Ch'iui hor t'aspetta e ti uo far felice e ti uo far felice.

Partiro dunque ohime mi manca il core ohime mi manca il core Porgimi aita Amo=
re Porgimi aita Amore Porgimi aita Amo re ch'io uiua Lontan ch'io uiua Lontan da quel bel sguar=
do da quel bel sguardo Per cui Per cui si com'hor ar do con estremo dolore All'hor uia piu senti=
ua Maggior dolcezza All'hor uia piu sentiua ij Maggior dolcezza quanto piu mag=
giore Era quel tuo ardore Prestami aiuto Amore ij Prestami aiuto Amore.

Tu che fra le selue occulta uiui ch'e della uita mia ch'e del mio amore
Dunque Ninfa gentil se lei si more Non uedro le sue luci a se giamai Che faro dunque in si noiosa
ui ta Che mi consolera Che mi consolera nel stato mio E tu E tu co=
me ti chiami miserella Che consolar mi uoi in questo spe co Ecco gentil
che ne gl'ultimi accen ti Mi risponde non son non son ij d'amanti essempio

Volta carta

O
Tu che fra le selue occulta uiui Ch'e della uita mia Ch'e della uita mia ch'e
del mio amore Dunque Ninfa gentil se lei si more Non uedro le sue luci a se giamai
che faro dunque in si noiosa uita Che mi consolera Che mi consolera nel sta to
mio E tu E tu come ti chiami miserella Che consolar mi uoi in questo speco Ec=
co gentil che ne gli ultimi accenti Mi risponde Mi risponde non son non son d'amanti essempio

Volta carta

E perche mi risponde ch'io son em pio Non ho hauuto pieta de suoi lamenti Mentir nõ pos=
so che'l ciel che'l ciel e le stel le ponno far fede s'io gl'ho dato guai Hor sia come si uoglia a Dio
ti lasso spirto c'hai uoce e fra gli boschi uiui Hor quanto ho detto fra gli tronchi scriui
tronchi scriui fra gli tronchi scriui ij

Reſiduum di Tenore.
19
TENORE
E perche mi riſponde mi riſponde ch'io ſon ch'io ſõ em pio Nõ ho hauuto pieta di ſuoi la=
menti Mentir Mentir non poſ ſo che'l ciel che'l ciel e le ſt lle ponno far fede ſ'io gl'ho dato guai
Hor ſia come ſi uoglia a Dio ti laſſo Spirto c'hai uoce e fra gli boſchi uiui Hor quant'ho
detto fra gli tronchi ſcriui tronchi ſcriui fra gli tronchi ſcriui fra gli tronchi ſcri ui.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

ALTO

G · K

1584

DI LVCA MARENZIO

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQVE VOCI NOVAMENTE

Con ogni diligentia ristampati.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXII.

G

ALL'ILLVSTRISS. ET REVERENDISS. SIGNOR
ET PATRON MIO SEMPRE COLENDISSIMO.

IL SIGNOR CARDINALE D'ESTE.

O non presumo tanto di me, ne sono cosi poco conoscitore dell'imperfettione di queste mie fatiche, che presentandole à V. S. Illustrissima m'imagini di offerirle cosa non indegna di lei; ma essendo io fatto suo non solamente per obligo di seruitù, ma per elettione di volonta, & per debito di infiniti fauori riceuuti senza alcun merito mio dalla sua singolar cortesia, vengo à sodisfarle (se non come debbo almen come posso) quel segno che son tenuto darli per tanti rispetti. Degnisi V. S Illustrissima di gradire con l'usata sua benignità questa prontezza dell'animo mio, & cõtentisi che dal lume della grandezza sua prendano queste mie primitie quello spirito, che non hà potuto lor dare il mio poco intelletto. Con che humilissimamente le bacio la mano, & li prego ogni desiderata felicità. Di Roma il di 1. Giugno 1582.

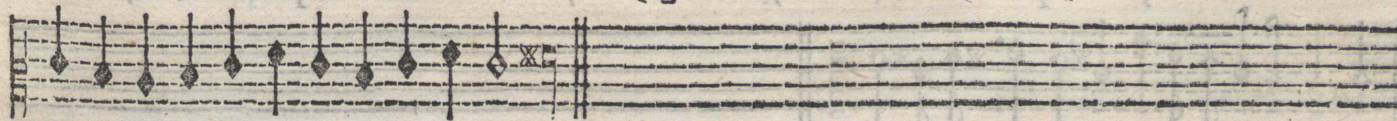
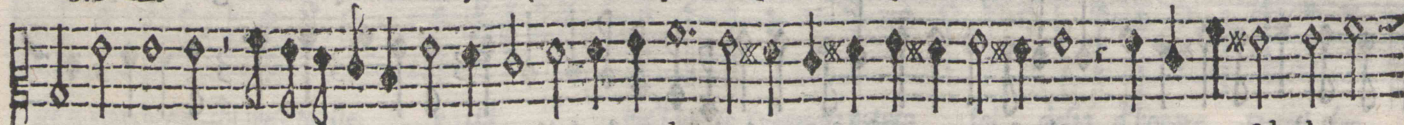
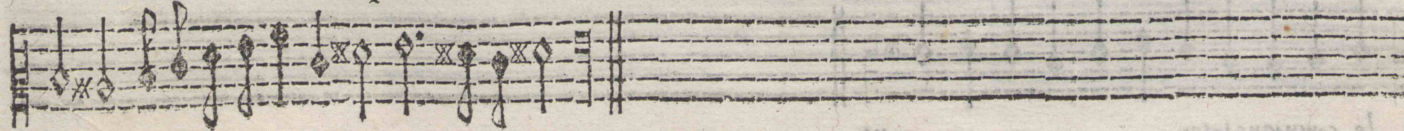
Di V. S. illustrissima & Reuerendissima

Humiliss. & obligatiss. Seruitore

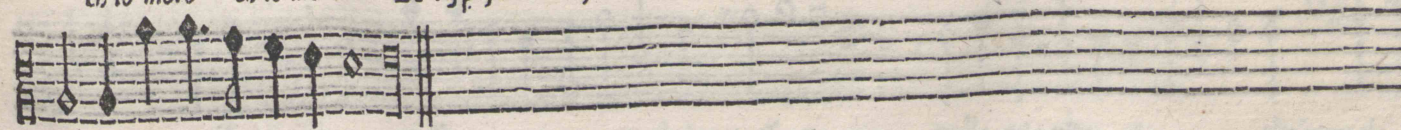
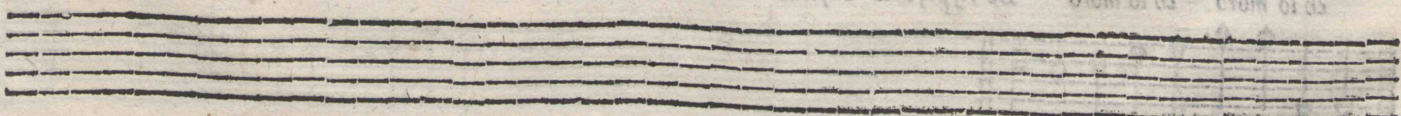
Luca Marenzio.

Iquide perle Amor Liquide perle amor da gl'occhi ſparſe da gl'occhi ſpar-
ſe In premio del mio ardore Ma laſſo ohime Ma laſs'ohime ohime ohime
ij che'l core Di maggior foco m'arſe Ahi Ahi che baſtaua ſolo Ahi che baſtaua ſolo A
darmi morte Ahi che baſtaua ſo lo A darmi morte il primo ardente duolo.

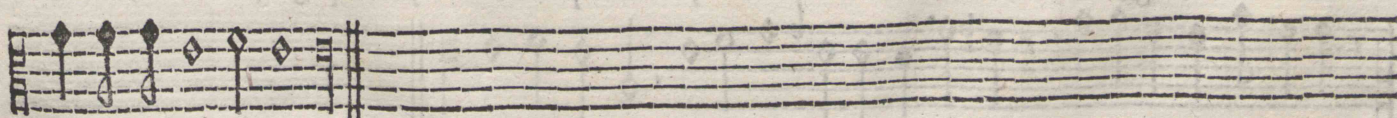
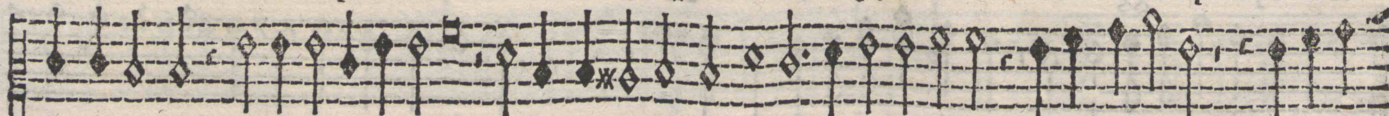
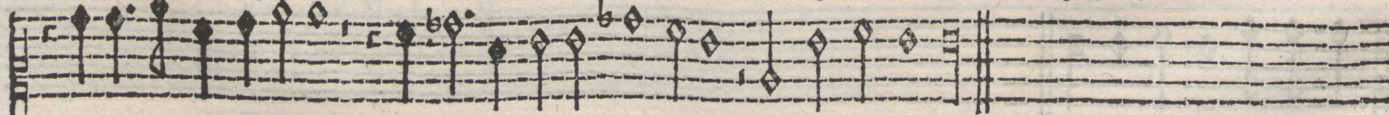
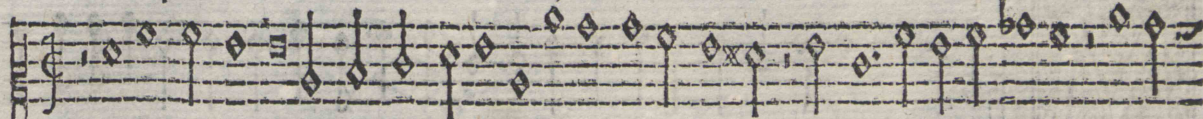
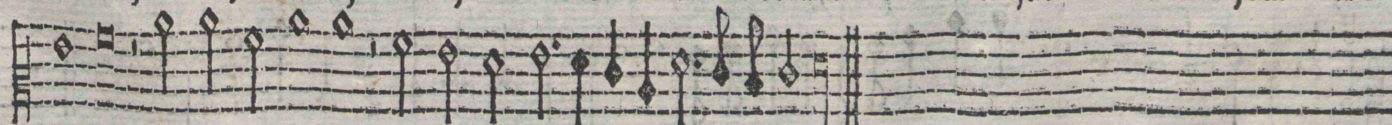
Hime Dou'e'l mio bẽ dou'e'l mio core Ohime Ohime dou'e'l mio core Chi m'aſcon=
de il mio core e chi me'l toglie e chi me'l toglie Dũque ha potuto ſol deſio d'honore Darmi fe=
ra cagion di tante 'do glie Dũque ha potuto in me piu che'l mio amore e troppo lieui uoglie
e troppo lieui uoglie Ahi ſciocco mondo e cieco Ahi cruda ſor te Che miniſtro mi fai della mia mor=
te Che miniſtro mi fai della mia morte Che miniſtro mi fai della mia morte.

S
Puntauan gia per far il mondo adorno per far il mondo adorno Spuntauan gia per far il
mond'ador no Vaghi fioretti Vaghi fioretti herbette uerdi e belle Di color mill'e'n queste parti e'n quel-
le Ralegrauan Ralegrauan Ralegrauan la terra e i colli intorno e i colli intorno Gian gl'augelletti al-
l'apparir del giorno soura le stelle E correuan le fiere e correuan le fiere ardite e snelle
Tra lor scherzando Tra lor scherzando a le campagne intorno Tra lor scherzãdo ij a
le campagne intor no.

Seconda parte.
4
ALTO
Vando'l mio uiuo sol perch'io non pera perch'io non pe ra Go=
di hor mi disse Go di hor mi disse con un dolce ri so Amante fido il pre=
mio del tuo ardore Indi con molti bacci con molti bacci spar se suo re
Quante gratie e dol cezze Quante gratie e dolcezze Quante gratie e dol cezze ha'l paradiso
ha'l Paradi so E quat'ha odor nei fior nei fior nei fior E quat'ha odor nei fior la
Primaue
ra.

Vando i uostri begl'occhi un caro ue lo Ombrando copre semplicetto e bianco
D'una gelata fiam ma il cor s'alluma Madonna e le medelle un caldo gelo Trascor re
si Trascor re si ch'a poco a poco io manco ch'a poco a poco io manco E l'alma per diletto si consu=
ma E l'alma per diletto si consuma Cosi Cosi morendo ui uo e con quell'arme On=
de uccidete uoi potete aitarme Onde uccidete uoi potete aitarme Onde uccidete uoi potete aitarme.

Prima parte.
6
ALTO
Tirſi morir uolea Tirſi morir uolea Gl'occhi mirando di colei ch'a=
do ra non mẽ ardea Gli diſſe ohime ben mio ohime ben mio Deh non morir an=
chora Deh non morir anchora Che teco bramo di morir anch'io Che teco bramo di morir
anch'io anch'io Che teco bramo di morir anch'io anch'io.

Seconda parte.
7
ALTO
F
Renò Tirsi il desio C'hauea da pur sua uita all'hor fini re Et sentia morte
& non potea morire Et mentre fisso il guardo pur tenea Ne begli occhi diuini Et Nettare amo=
roso indi beuea La bella Ninfa sua sẽtia i messi d'Amore Disse con occhi languidi e tremanti
ch'io moro ch'io moro Le rispose il Pastore Et io mia uita Et io mia uita moro ij
Et io mia uita moro.

Osi moriro i fortunati amanti Di morte si soaue
& si gradita che per anco morir che per anco morir tornaro in uita che per anco morir che
per anco morir tornaro in uita in uita.

D olorosi martir fieri tormenti fieri tormenti Duri ceppi empi lac ci
aspre cate ne Ou'io la notte i giorni hore e momenti
Misero piãgo il mio perduto bene Triste uoci quere le ur li e la=
menti Lagrime spesse e sempiterne pene e sem piterne pene son'il mio cibo e la quiete
cara Della mia uita Della mia ui ta oltr'ogni assentio amara Della mia uita ij oltr'ogni as=
sentio amara oltr'ogn'assentio ama ra.

He fa hoggi il mio so le che fa hoggi il mio sole che fa che fa il mio cāto e'l
suo no che nõ cantan di lei ij la gloria e'l uan to Hor queste mie ui=
ole & questi fior gli dono che ne facci coro na a le sue chiome Hor queste mie uiole
& questi fior gli dono che ne facci coro na a le sue chiome che ne facci co=
ro na a le sue chio me.

Asso ch'io ar do Lasso ch'io ardo e'l mio bel sole arden=
te I suoi bei raggi d'o io I suoi bei raggi d'o io Volge in altr'o rien=
te iui indo ra iui indo ra & io mi moro Amor Amor Deh torna a
me torna la chiara Bella mia luce e cara Amor Deh torna a me Deh torna a me torna la chiara
Bella mia luce e cara.

Prima parte. 12 ALTO
V
Enuta era Madonna al mio languire Con dolce aspett'humano Allegra e bella in sonno a conso=
larme Et io Et io prēdendo ardire Di dule quanti affanni ho speso in uano Vidila con pietade a
se chiamarme Vidila con pietade a se chiamarme Dicendo Dicendo a che sospire ÿ
A che ti struggi & ardi di lontano Non sai tu che quell'arme che fer la piaga pōno il duol finire
Non sai tu che quell'arme che fer la piaga ponn'il duol il duol finire.

Seconda parte. 13 ALTO
I N tanto il sonno si partia pian piano si partia pian piano Ond'io per ingannarme Lungo
spatio non uolsi gli occhi aprire Lungo spatio non uolsi gl'occhi aprire Ma da la bianca mano Che si stretta te-
nea senti lasciarme senti lasciarme Ma da la bianca mano Che si stretta tenea senti la-
sciarme senti lasciarme senti lasciar me.

Madonna mia gentil ringratio Amore che tolto m'habbia il core Dandolo a uoi c'hauete Non
sol bel ta Ornata di uirtu ma sete Ornata di uirtu tal che m'auuiso tal che m'auui-
so stãdo in terra godere il paradiso il paradiso tal che m'auuiso tal che m'auuiso
stan do in terra godere il paradiso godere il paradiso il paradiso.

Cantaua. Che mai premesse fiori Che mai premesse fiori almi colori Et
scopriua nel uiso almi colo ri di lei molto piu bella di lei molto piu bella Deh
Deh perche l'alma fatta ad ambi ancella Non hebbe albor duo cori Mētr'era a l'un'e a
l'altra intento e fiso Per lassarne una al can to et l'altr'al ui so Per lassarne una al
canto & l'altro al uiso & l'al tro al ui so & l'altr'al ui so.

Q Veſta di uerd'herbette E di nouelli fior teſſuta hor hora teſſuta hor ho:

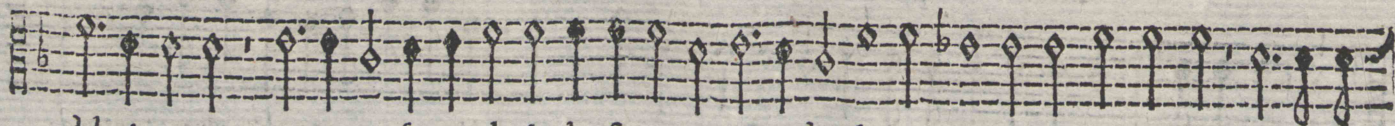
ra vaga e gentil ghirlan da Giouin paſtor ti manda Giouin paſtor ti man da L'amata e bella

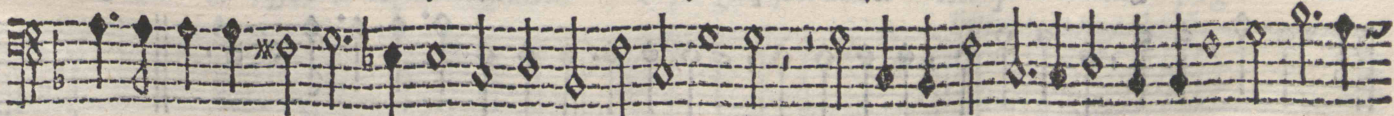
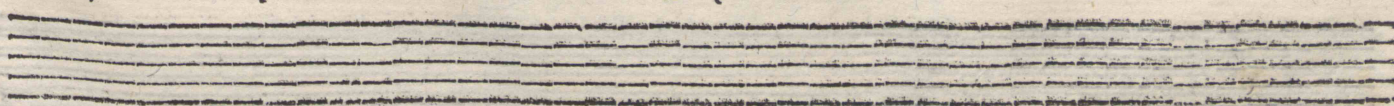
Flora che con le ſue caprette le ſue caprette le ſue caprette che con le ſue caprette sta in riua al Tebro

ſoggiornando e di ce ch'iui hor t'aſpetta e ti uo far felice ch'iui hor t'aſpetta e ti uo far felice e

ti uo far felice ch'iui hor t'aſpetta e ti uo far felice e ti uo far felice.

Artiro dunque ohime mi manca il core ohime mi manca il core Porgimi aita Amo=
re Porgimi aita Amore Porgimi aita Amore Com'esser puo ch'io uiua Lontan ch'io uiua Lontan da
quel bel sguardo da quel bel sguar do Per cui si com'hor ardo Con estremo do=
lore Maggior dolcezza ij All'hor uia piu sentiua Maggior dolcezza quanto piu mag=
giore Era quel uiuo ardore Prestami aiuto Amore ij Prestami aiuto Amore.

Volta carta

Primo Choro. Dialogo a otto in risposta d'Ecco. 18
ALTO
Tu che fra le selue occulta uiui ch'e della uita mia ch'e della uita mia ch'e
del mio amore Dunque Ninfa gentil se lei si more Non uedro le sue luci affe giamai che faro
dunque in si noiosa uita che mi consolera che mi consolera nel stato mio E
tu come ti chiami come ti chiami miserella che consolar mi uoi in questo speco Ec=
co gentil che ne gl'ultimi accenti Mi risponde Mi rispon de non son non son d'amanti essempio
Volta carta

Primo Choro. Dialogo a otto in risposta d'ecco. 18 BASSO
O
Tu che fra le selue ch'e della uita mia ij ch'e del mio amore
Dunque Ninfa gentil se lei si more Non uedro le sue luci a se giamai che faro dunque in si no=
iosa uita Che mi consolera che mi consolera nel stato mio E tu come ti chiami
miserella che consolar mi uoi in questo speco Ecco gentil che ne gli ultimi accenti Mi ri=
sponde Mi risponde non son non son d'amanti essempio

E perche mi risponde mi risponde ch'io son em pio empio Non ho hauuto pieta de suoi la=
menti Mentir non pos so che'l ciel che'l ciel e le stelle Ponno far fede s'io gl'ho datto guai Hor
sia come si uoglia a Dio ti lasso Spirto c'hai uoce e fra gli boschi uiui Hor quanto ho
detto fra gli tronchi scriui tronchi scriui fra gli tronchi scriui ij

E perche mi risponde mi risponde ch'io son empio Non ho hauuto pieta di suoi lamenti Mentir
non posso che'l ciel che'l ciel e le stelle Ponno far fede s'io gl'ho datto guai Hor sia come si uoglia
a Dio ti lasso spirto c'hai uoce e fra gli boschi uiui Hor quant'ho detto fra gli tronchi
scriui tronchi scriui fra gli tronchi scriui fra gli tronchi scriui.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

TENORE
G ⚜ K

1 5 8 4

Tabella Autorum.

1. Di Luca Marenzio il primo libro de Madrigali à. 5.
2. Di Luca Marenzio il secondo libro de Madrigali a. 5
3. Di Luca Marenzio il terzo libro de Madrigali a. 5
4. Li amorosi ardori di diversi excellentissimi musici. a. 5.
5. Di Filippo de Monte il libro quinto di Madrigali a. 5.
6. Di Filippo de Monte il settimo libro delli Madrigali a 5.
7. Di Jacomo Regnart il secondo libro delle Canzone Italiane. a. 5
8. Orlandi Lassi Teutsche lieder mitt 5. Stimmen
9. Leonardi Lechneri Newe Teutsche lieder mit 5. und 4 Stimmen
10. Di Nicolo Toscano Canzonette. lib. pr. a. 4.

In Bibliothecam Amplissimi Senatus Gedanensis
hosce libros parentis sui studio comparatos l. v. d. conferebat
Raphael Crosius. Anno 1615. Mense Septembri.

DI LVCA MARENZIO

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQVE VOCI NOVAMENTE

Con ogni diligentia ristampati.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXII.

D

ALL'ILLVSTRISS. ET REVERENDISS. SIGNOR ET PATRON MIO SEMPRE COLENDISSIMO.

IL SIGNOR CARDINALE D'ESTE.

O non prosumo tanto di me, ne sono cosi poco conoscitore dell'imperfettione di queste mie fatiche, che presentandole à V. S. Illustrisima m'imagini di offerirle cosa non indegna di lei; ma essendo io fatto suo non solamente per obligo di seruitù, ma per elettione di volonta, & per debito di infiniti fauori riceuuti senza alcun merito mio dalla sua singolar cortesia, vengo à sodisfarle (se non come debbo almen come posso) quel segno che son tenuto darli per tanti rispetti. Degnisi V. S. Illustrisima di gradire con l'usata sua benignità questa prontezza dell'animo mio, & cōtentisi che dal lume della grandezza sua prendano queste mie primitie quello spirito, che non hà potuto lor dare il mio poco intelletto. Con che humilissimamente le bacio la mano, & li prego ogni desiderata felicità. Di Roma il di 1. Giugno 1582.

Di V. S. illustrisima & Reuerendissima

Humiliss. & obligatiss. Seruitore

Luca Marenzio.

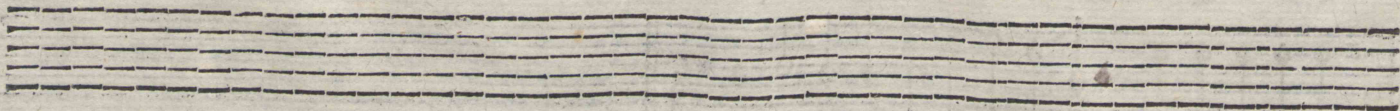
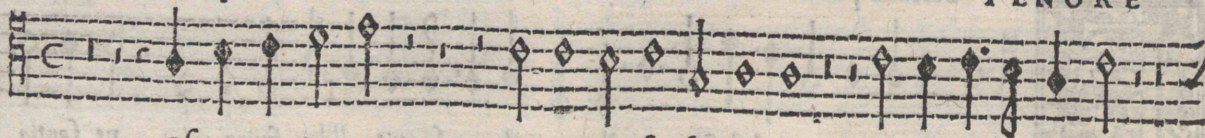
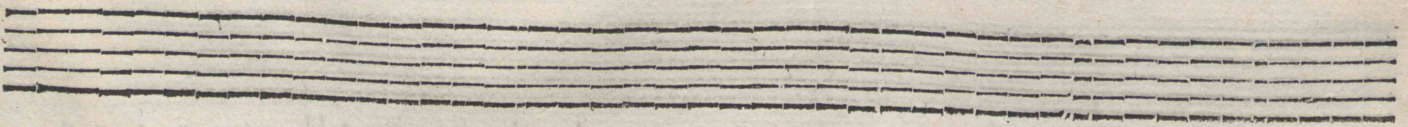
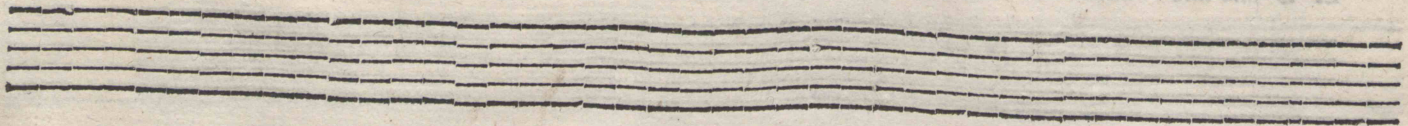
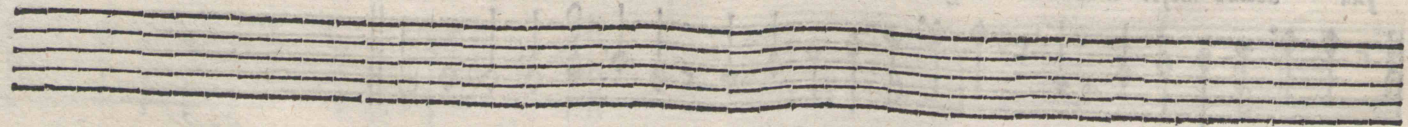
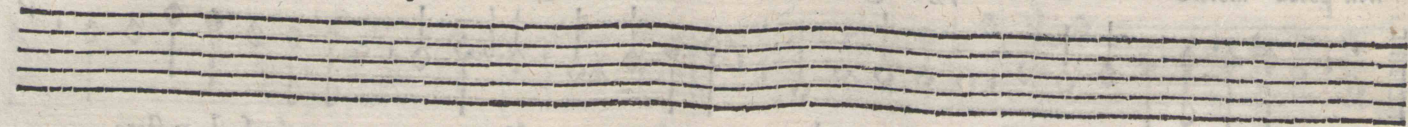
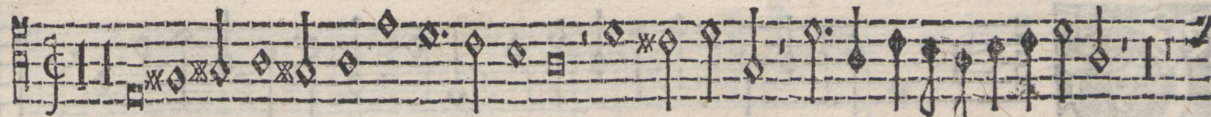
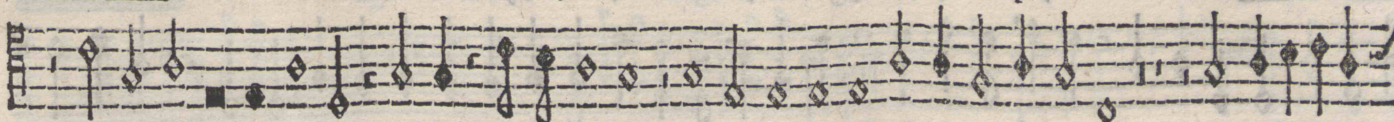
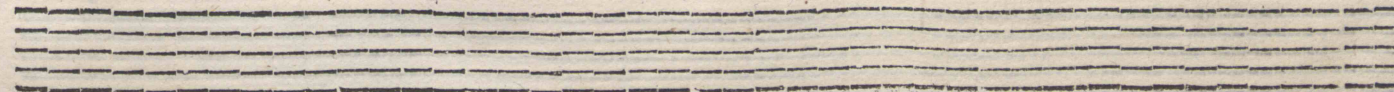
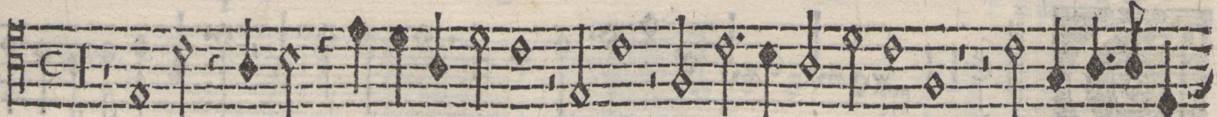
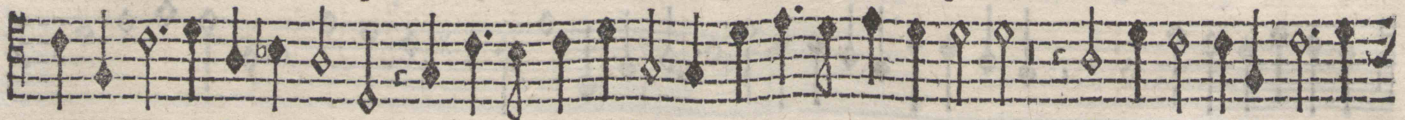
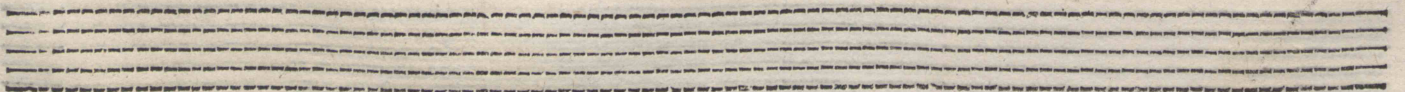
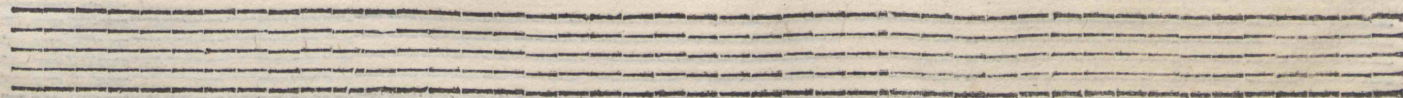
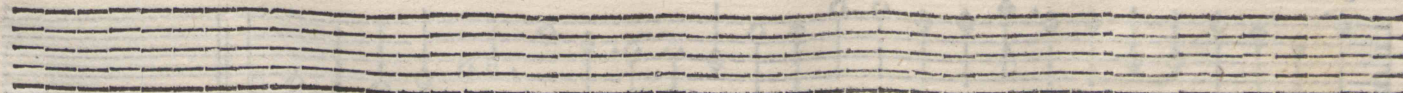
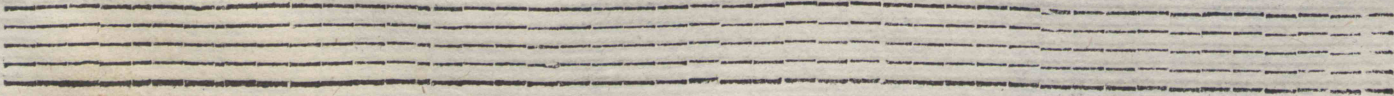
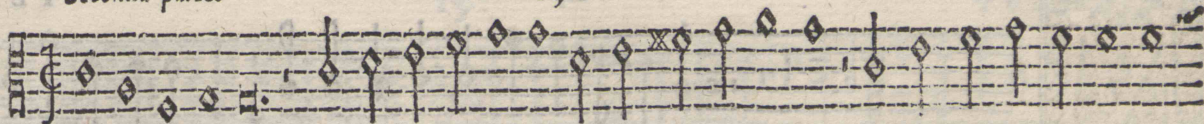
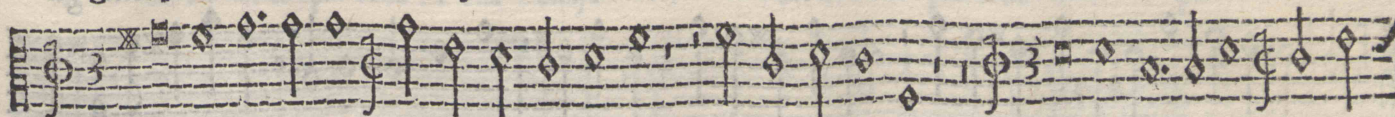
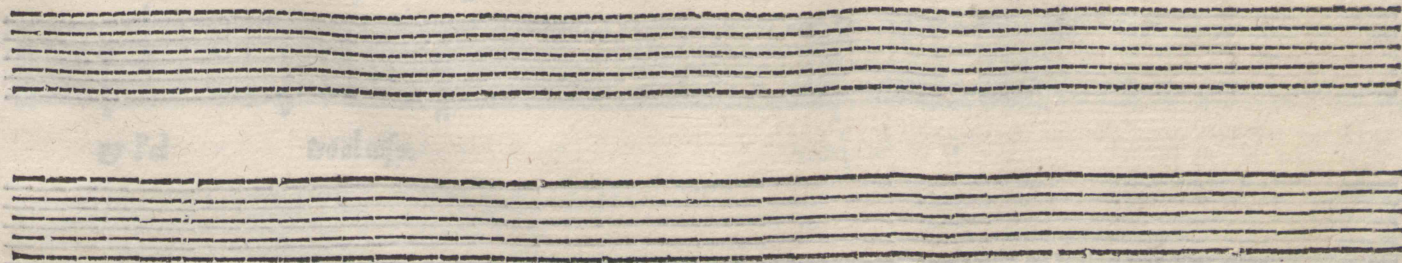
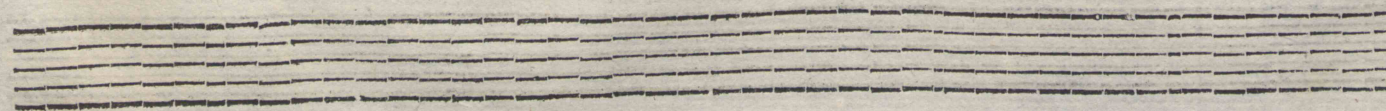
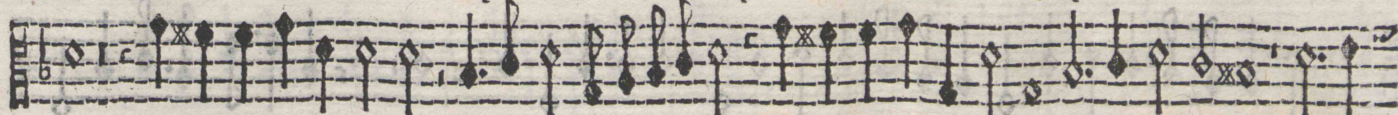
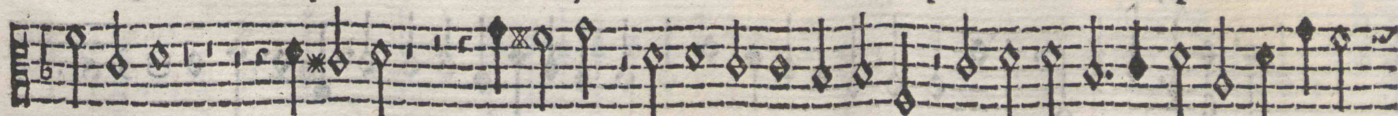
Iquide perle Amor da gl'occhi sparse da gl'occhi sparse Liquide perle a-mor da gl'occhi sparse In premio del mio ardore Ma lasso ohime Ma lass'ohime ohi-me ohime che'l core Di maggior foco m'arse Ahi Ahi che bastaua solo Ahi che bastaua solo A darmi morte Ahi che bastaua solo A darmi morte il primo ardente duolo.

2
TENORE
OHime Dou'e'l mio bẽ dou'e'l mio core ohime ohime dou'e'l mio ben Chi m'ascon-
de il mio core e chi me'l to glie e chi me'l toglie Dũque ha potuto in me de-
sio d'honore Darmi fera cagion di tante do glie Dũque ha potuto in me piu che'l mio amore Am-
bitiose e troppo lieui uoglie e troppo lieui uoglie e troppo lieui uoglie Ahi sciocco mondo e
cieco Ahi cruda sor te che ministro mi fai della mia morte Che ministro mi fai della mia mor-
te Che ministro mi fai della mia morte.

Prima parte.
3
TENORE
S
Puntauan gia per far il mondo adorno per far il mondo adorno spuntauan gia per far il
mond'adorno Vaghi fioretti Vaghi fioretti herbette uerdi e belle Di color mill'e'n queste parti e'n quel=
le Ralegrauan Ralegrauan Ralegrauan la terra e i colli intorno e i colli intorno e i colli into=
no Gian gl'augelletti all'apparir del giorno D'amor cantando sin soura le stelle E correuan le fiere e
correuan le fiere ardite e snelle Tra lor scherzando Tra lor scherzando Tra lor scherzãdo
a le campagne intor no.

Q
Vando Perch'io non pera perch'io non pera ij Go di hor
Go di hor Go di hor mi disse con un dolce riso Amante fi do il premio del tuo ar-
do re Indi con molti bacci con molti bacci spar se suo re e
dol cezze e dol cezze Quante gratie e dol cezze ha'l paradiso e dol cez-
ze ha'l Paradiso E quāt'ha odor nei fior nei fior la Primauera E quāt'ha odor nei fior
nei fior nei fior la Primauera.

Q
vando . Ombrando copre ſemplicetto e bianco D'una gelata ſiama il cor s'allu=
ma Madonna e le medolle un caldo gelo Traſcor re ſi Traſcor re ſi ch'a poco a
poco io manco io manco E l'alma E l'alma per diletto ſi conſuma Coſi morendo ui uo
ut uo Onde uccidete uoi potete aitarme Onde uccdete uoi potete aitarme
Onde uccidete uoi potete aitarme potete aitarme.

T
Irsi Tir si morir uolea Gl'occhi mirando di colei ch'adora On=
d'ella che di lui ohime ben mio ohime ben mio Deh non morir anchora Deh non morir anchora
Che teco bramo di morir anch'io anch'io ij anch'io Che teco bramo
di morir anch'io anch'io anch'io.

FRenò Tirsi il desio C'hauea da pur sua uita all'hor finire Et sentia morte &
non potea morire Et mentre fisso il guardo pur tenea Ne begli occhi diuini La bella Ninfa
sua sẽtia i messi d'Amore Disse con occhi Mori cor mio ch'io moro Le rispose il Pastore
Et io mia uita moro Et io mia uita moro Et io mia uita moro.

Osi moriro Di morte si soaue Che per anco morir
tornaro in uita Che per anco morir tornaro in uita.

Dolorosi martir fieri tormenti Duri ceppi empi lac ci
Ou'io la notte i giorni hore e momenti Misero piãgo il mio perduto bene quere=
le e ur li e lamen ti Lagrime Lagrime spesse
e sem piterne pe ne Della mia uita Della mia uita oltr'ogni assentio a=
ma ra Della mia uita oltr'ogni assentio ama ra oltr'o gn'assentio amara.

He fa che fa hoggi il mio sole che fa che fa il mio cãto e'l suono che nõ cantan di
lei la gloria e'l uanto Hor queste mie uiole Hor queste mie uiole & questi fior gli dono Che ne fac=
ci corona a le sue chiome Hor queste mie uiole ij Che ne facci corona a
le sue chiome che ne facci corona a le sue chiome.

L
Asso ch'io ardo Lasso ch'io ardo e'l mio bel sole ardente I suoi bei rag=
gi d'o ro I suoi bei rag gi d'oro Iui imperla Iui imperla iui in=
dora & io mi mo ro Amor Deh torna a me Deh torna a me torna la chiara bella mia luce e ca=
ra Amor Deh torna a me Deh torna a me torna la chiara Bella mia lu ce e ca ra.

Prima parte.
12
TENORE
V Enuta era Madonna al mio langui re Con dolce aspett'humano Allegra e
bella in sonno a consolarme Et io prendendo ardire Di dirle quanti affanni ho speso in uano vidila
con pietade a se chiamarme ij a se chiamarme Dicendo Dicendo A che ti strug=
gi a che sospire & ardi di lontano di lonta no pon no il duol finire Non
sai tu che quell'arme Non sai tu che quell'arme Che fer la piaga ponn'il duol finire.

IN tanto il sonno si partia pian piano si partia pian piano Ond'io per ingannarme
Lungo spatio non uolsi gli occhi aprire non uolsi gl'occhi aprire Ma da la bian.a mano
che si stretta te nea senti lasciarme senti lasciarme che si stretta te nea sen=
ti lasciarme senti lasciarme senti lasciar me.

M
Adonna mia gentil. Che tolto m'habbia il core Dandolo a uoi c'hauete Non sol belta Non sol
belta ma sete Ornata di uirtu ma sete tal che m'auuiso ij stādo in terra go=
dere il paradiso tal che m'auuiso tal che m'auuiso ij stādo in terra godere il paradi=
so il paradiso godere il pa radi so.

Cantaua. Che mai premesse fiori Et scopriua nel uiso Et scopriua nel uiso almi colo=
ri di lei molto piu bella Vna Ninfa di lei molto piu bella Deh perche Deh
perche duo cori ij Métre era a l'un'e a l'altra intento e fi so Per lassar=
ne una al cãto & l'altro al uiso Per lassar ne una al can to & l'al tr'al uiso
& l'al tro al uiso.

Vesta di uerd'herbette E di nouelli fior tessuta hor hora tessuta hor hora Vaga e gẽtil ghir=
landa Giouin pastor ti manda Giouin pastor ti manda L'amata e bella Flora Che con le sue caprette
Che con le sue caprette sta in riua al Te bro al Te bro soggiornando e di ce
Ch'iui hor t'aspetta e ti uo far felice Ch'iui hor t'aspetta e ti uo far felice e ti uo far felice Ch'iui hor t'a=
spetta e ti uo far felice e ti uo far felice.

Partiro dunque. Ohime mi manca il core Porgimi aita Amore Porgimi aita Amore Amore
Porgimi aita Amore Com'esser puo ch'io uiua Lontan ch'io uiua Lontan da quel bel sguar do da quel bel
sguardo Per cui Per cui si com'hor ar do Con estremo dolore All'hor uia piu sentiua Mag-
gior dolcezza All'hor uia piu sentiua Maggior dolcezza ij quanto piu maggiore E-
ra quel uiuo ardore Prestami aiuto Amore ij Amore Prestami aiuto Amore.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

BASSO

G K

1584

Komora próżniowa

1972 r.

DI LVCA MARENZIO

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQVE VOCI NOVAMENTE

Con ogni diligentia ristampati.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXII.

ALL'ILLVSTRISS. ET REVERENDISS. SIGNOR
ET PATRON MIO SEMPRE COLENDISSIMO.

IL SIGNOR CARDINALE D'ESTE.

Onon prosumo tanto di me, ne sono cosi poco conoscitore dell'imperfettione di queste mie fatiche, che presentandole à V. S. Illustrissima m'imagini di offerirle cosa non indegna di lei; ma essendo io fatto suo non solamente per obligo di seruitù, ma per elettione di volonta, & per debito di infiniti fauori riceuuti senza alcun merito mio dalla sua singolar cortesia, vengo à sodisfarle (se non come debbo almen come posso) quel segno che son tenuto darli per tanti rispetti. Degnisi V. S Illustrissima di gradire con l'usata sua benignità questa prontezza dell'animo mio, & cōtentisi che dal lume della grandezza sua prendano queste mie primitie quello spirito, che non hà potuto lor dare il mio poco intelletto. Con che humilissimamente le bacio la mano, & li prego ogni desiderata felicità. Di Roma il dì 4. Giugno 1582.

Di V. S. illustrissima & Reuerendissima

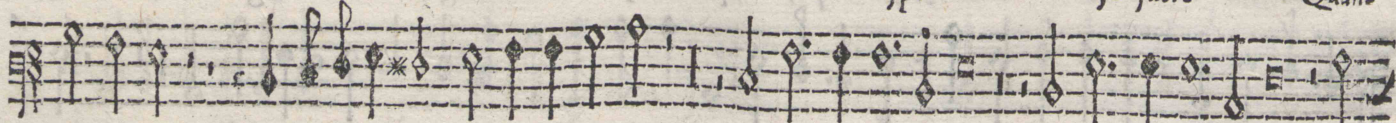
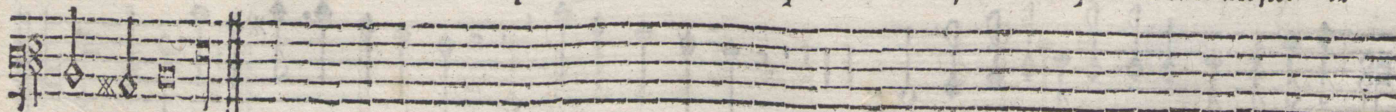
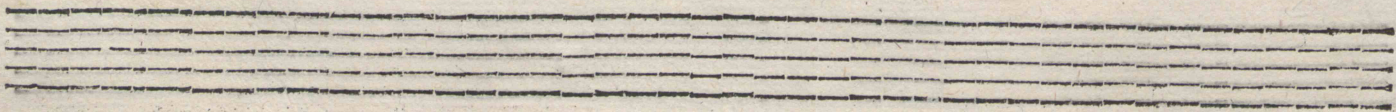
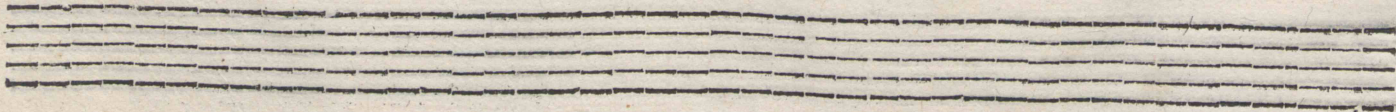
Humiliss. & obligatiss. Seruitore

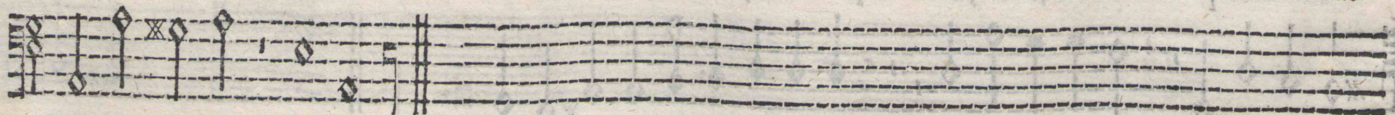
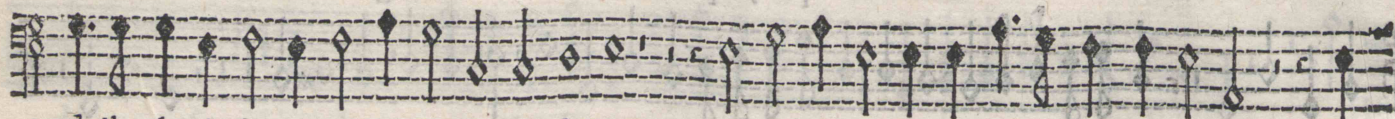
Luca Marenzio.

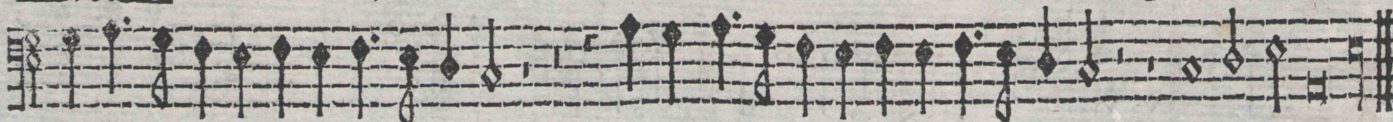
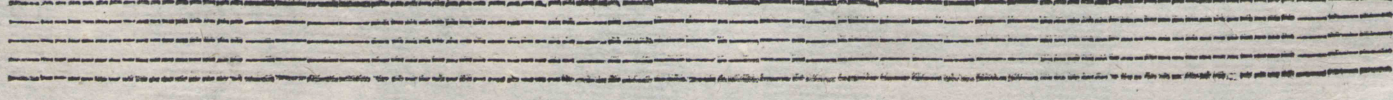
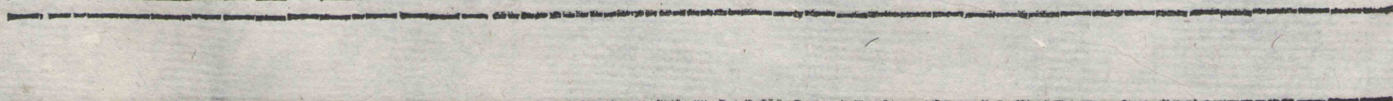
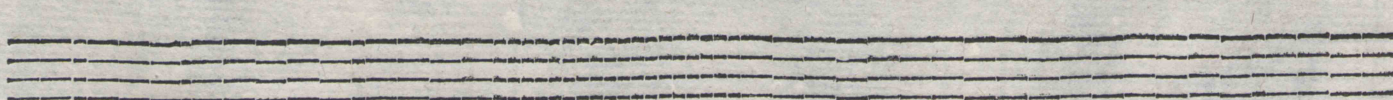
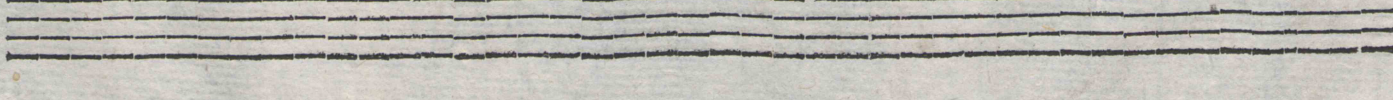
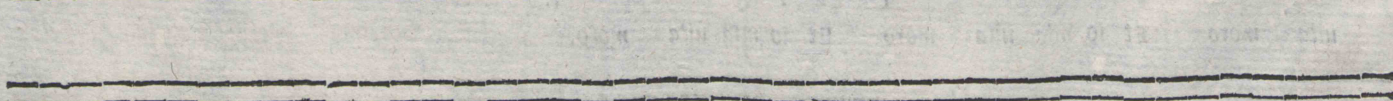
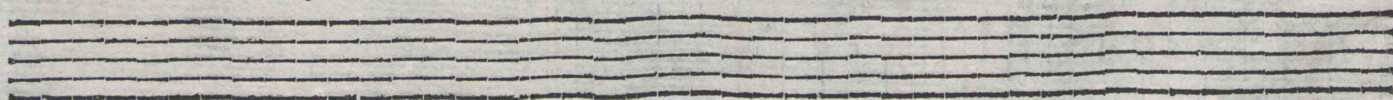
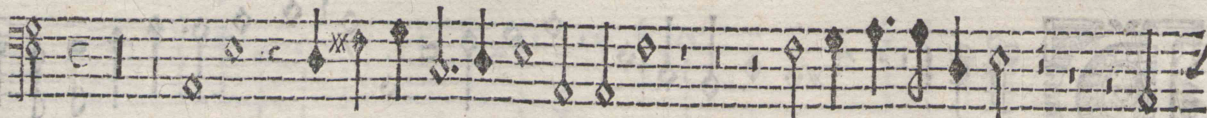
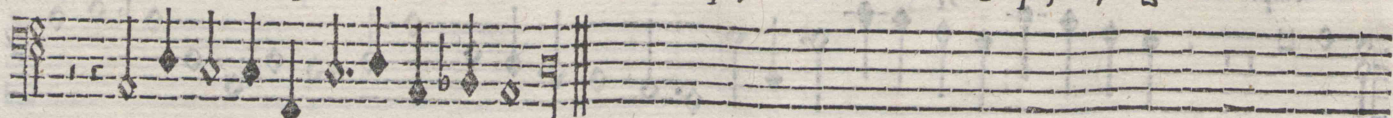
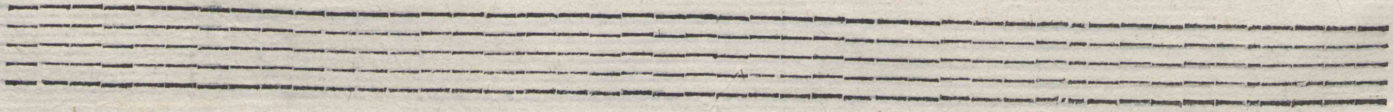
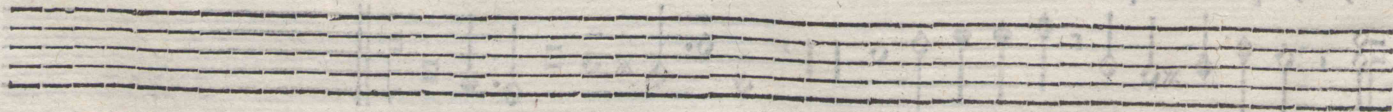
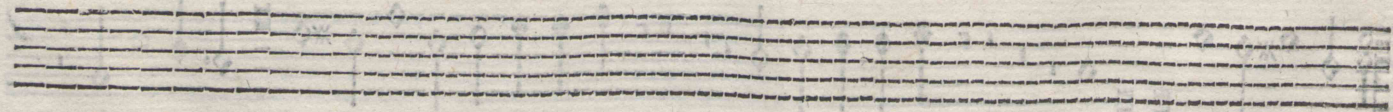
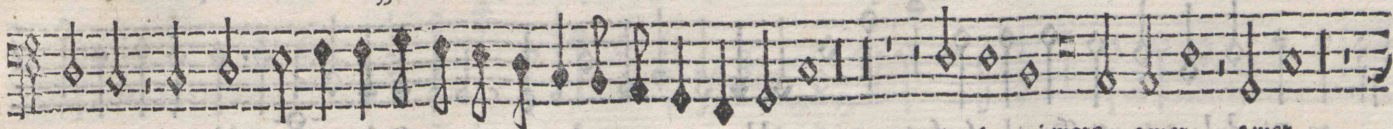
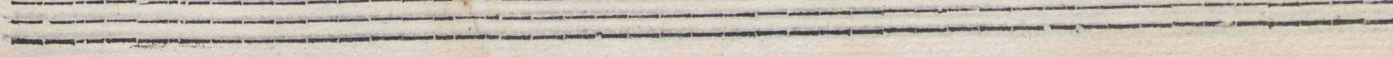
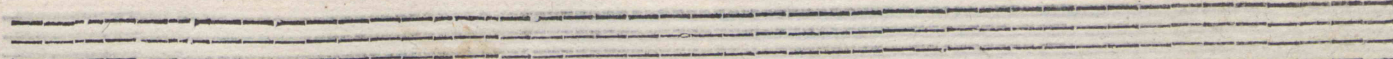
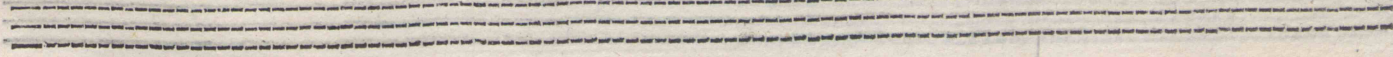
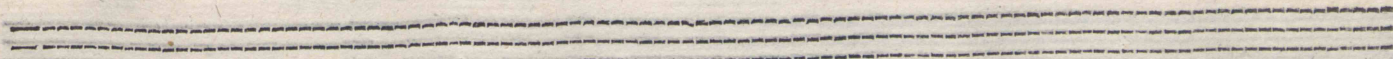
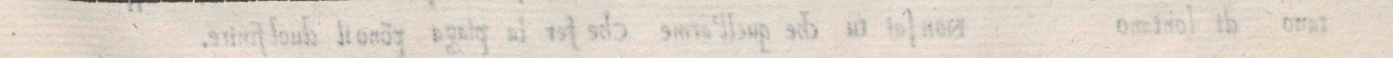
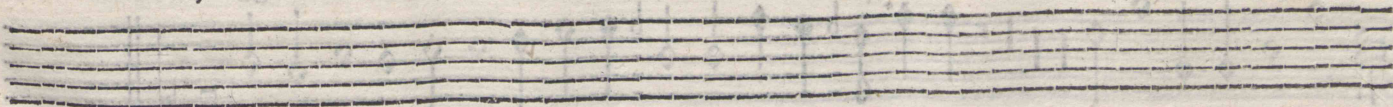
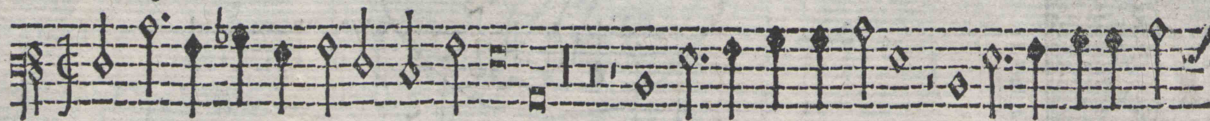
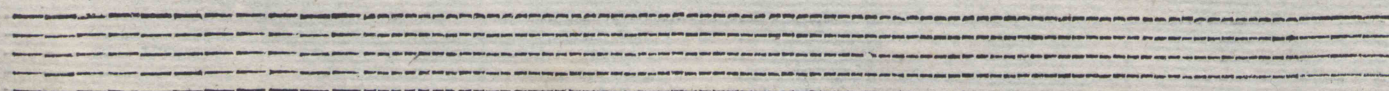
Iquide perle Amor In premio del mio ardore Ma lasso ohime Ma lass'ohi-
me ohime Ahi Ahi che bastaua solo A darmi morte Ahi che bastaua
solo A darmi morte il primo ardente duolo.

2
BASSO
Hime dou'e'l mio ben Dũque ha potuto ſol deſio d'honore Darmi fera ca
gion di tante doglie Dũque ha potuto in me Ambitioſe e troppo lieui uoglie e troppo lieui
uoglie Ahi ſciocco mondo e cieco Ahi cruda ſorte Che miniſtro mi fai de la mia morte de
la mia morte.

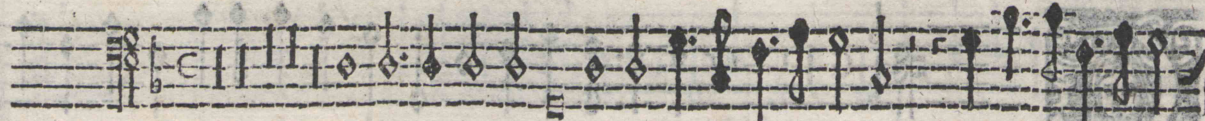
S
Puntauan gia per far il mondo adorno Vaghi fioretti Vaghi fioretti her=
bette uerdi e belle Di color mill'e'n queste parti e'n quelle Ralegrauan Ralegrauan la terra e i
colli intorno e i colli intorno e i colli intorno Già gl'augelletti all'apparir del giorno E
correuan le fiere e correuan le fiere Tra lor scherzando Tra lor schezãdo a le campagne intorno.

Vando'l mio uiuo sol perch'io non pera Godi hor Godi hor Go di hor mi
dis se Indi con molti bacci con molti bacci spar se fuore Quan=
te gratie e dol cezze ha'l paradiso E quāt'ha odor nei fior E quant'ha odor nei fior la
Primauera.

Quando. Ombrando copre semplicetto e bianco D'una gelata fiamma il cor s'allu=
ma Madonna Trascor re si Trascor re si ch'a poco a poco io manco E l'alma
come E l'alma per diletto si consuma Cosi Cosi morendo ui uo Onde uccidete uoi po=
tete aitarme e con quell'arme Onde uccidete uoi potete aitarme.

T
Irsi Tirsi morir uolea Gl'occhi mirando di colei ch'ado ra Ons
d'ella che di lui non meno ardea Gli disse ohime ben mio Deh non morir ancora Deh
non morir anchora che teco bramo di morir anch'io anch'io che teco bramo di mos
rir anch'io anch'io.

FReno Tirsi. Et sentia morte & non potea morire La bella Ninfa sua sétia i mes=
si d'Amore Disse con occhi languidi e tremanti Mori cor mio Le rispose il pastore Et io mia
uita moro Et io mia uita moro Et io mia uita moro.

Cosi moriro i fortunati amanti & si gradita che
per anco morir che per anco morir che per anco morir che per anco morir tornaro in uita.

D
Oloroſi martir fieri tormenti Duri ceppi empi lac ci
empi lac ci aſpre cate ne Miſero piango Triſte
uoci ur li e lamenti Lagrime ſpeſſe Lagrime ſpeſ=
ſe e ſempiterne pene Della mia uita Della mia uita oltr'ogni aſſentio ama ra
Della mia uita Della mia uita oltr'ogni aſſentio ama ra.

He fa hoggi il mio so le Che fu Che non cantan di lei la
gloria e'l uanto Hor queste mie uiole Hor queste mie uiole & questi fior gli dono
Che ne facci corona a le sue chiome.

Lasso ch'io ardo e'l mio bel sole arden te I suoi bei raggi d'o:
ro I suoi bei raggi d'o ro & io mi moro Amor Amor
Amor ij Deh torna a me Deh torna a me torna la chiara Bella mia luce e cara.

Prima parte.
12
BASSO
Enuta era Madonna al mio languire Et io prendendo ardire Et io prẽdendo ardi=
re Di dule quanti affanni ho speso in uano Vidila con pietade a se chiamarme Vidila con pieta=
de a se chiamarme Dicendo Dicendo A che ti struggi A che ti struggi & ardi di lon=
tano di lontano Non sai tu che quell'arme Che fer la piaga põno il duol finire.

I
N tanto il sonno si partia pian piano Ond'io per ingannarme non uolsi gl'occhi a-
prire Lungo spatio Ma da la bianca mano che si stretta tenea senti lasciarme Ma
da la bianca mano che si stretta tenea senti lasciarme senti lasciarme.

M
Adonna mia gentil ringratio Amore Non ʃol belta ma ʃete Ornata di uir:
tu ma ʃete tal che m'auuiʃo stãdo in terra tal che m'auuiʃo tal che m'auuiʃo
stãdo in terra godere il paradi ʃo godere il paradiʃo.

CAntaua. Che mai premesse fiori Et scopriua nel uiso almi colori
Vna Ninfa di lei molto piu bella Deh perche l'alma fatta ad ambe ancella Non
hebbe all'hor duo cori Mẽtre era a l'un'e a l'al tra intento e fisso Per lassarne una al canto &
l'al tro al uiso & l'al tro al uiso.

Vesta di uerde. L'amata e bella Flora che con le sue caprette che con le sue capret-
te ij sta in riua al Te bro soggiornãdo e di ce Ch'iui hor t'as-
spetta e ti uo far felice Ch'iui hor t'aspetta e ti uo far felice e ti uo far felice.

17
BASSO
PArtiro. Porgimi aita Amore Porgimi aita Amore Com'esser puo ch'io uiua Lontan
da quel bel sguardo da quel bel sguardo Per cui si com'hor ardo Con estremo dolore Maggior dol=
cezza All'hor uia piu sentiua Prestami aiuto Amore Prestami aiuto Amore.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

QVINTO

G ⁂ K

1 5 8 4

Komora próżniowa
1972 r.

DI LVCA MARENZIO

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQVE VOCI NOVAMENTE

Con ogni diligentia ristampati.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXII.

N

ALL'ILLVSTRISS. ET REVERENDISS. SIGNOR ET PATRON MIO SEMPRE COLENDISSIMO.

IL SIGNOR CARDINALE D'ESTE.

O non prosumo tanto di me, ne sono cosi poco conoscitore dell'imperfettione di queste mie fatiche, che presentandole à V. S. Illustrissima m'imagini di offerirle cosa non indegna di lei; ma essendo io fatto suo non solamente per obligo di seruitù, ma per elettione di volonta, & per debito di infiniti fauori riceuuti senza alcun merito mio dalla sua singolar cortesia, vengo à sodisfarle (se non come debbo almen come posso) quel segno che son tenuto darli per tanti rispetti. Degnisi V. S Illustrissima di gradire con l'usata sua benignità questa prontezza dell'animo mio, & cõtentisi che dal lume della grandezza sua prendano queste mie primitie quello spirito, che non hà potuto lor dare il mio poco intelletto. Con che humilissimamente le bacio la mano, & li prego ogni desiderata felicità. Di Roma il di 1. Giugno 1582.

Di V. S. illustrissima & Reuerendissima

Humiliss. & obligatiss. Seruitore

Luca Marenzio.

Iquide perle Amor da gl'occhi sparse da gl'occhi spar se da
gl'occhi sparse ij In premio del mio ardo re Ma lasso ohi=
me ohime ij ohime che'l core Di maggior foco m'arse Ahi Ahi che bastaua solo
Ahi che bastaua solo A darmi morte A darmi morte Ahi che bastaua solo ij A
darmi morte il primo ardente duolo.

Hime Ohime dou'e'l mio bẽ dou'e'l mio core Chi m'ascõde il mio core e chi me'l toglie
e chi me'l toglie Dũque ha potuto sol desio d'honore Darmi fera cagion di tante doglie Dũque ha potu=
to in me piu che'l mio amore Ambitiose e troppo lieui uoglie Ambitiose e troppo lieui uoglie Ahi
sciocco mondo e cieco Ahi cruda sor te Che ministro mi fai della mia morte Che ministro mi fai
della mia morte Che ministro mi fai della mia morte.

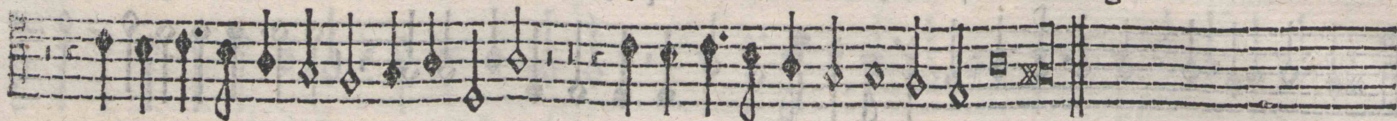
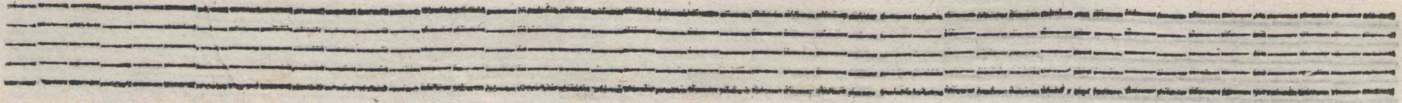
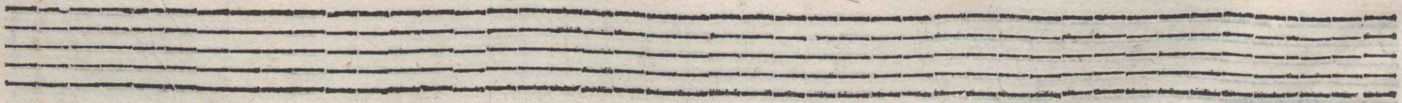
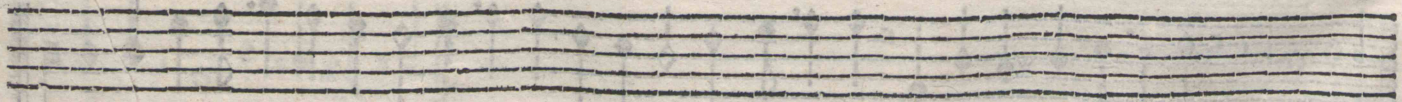
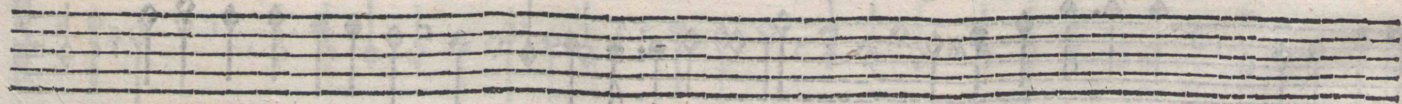
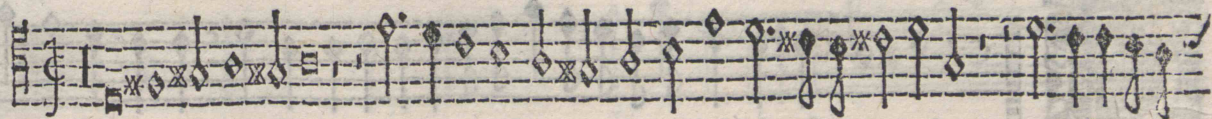
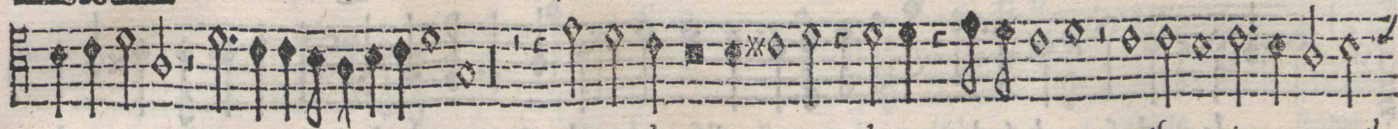
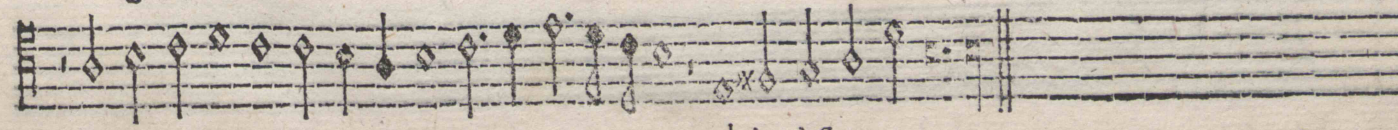
Prima parte.
3
QVINTO
Puntauan gia per far il mondo adorno per far il mondo adorno per far il mond'adorno ij
Vaghi fioretti Vaghi fioretti herbette uerdi e bel le Di color mill'e'n queste par=
ti e'n quelle Ralegrauan Ralegrauan Ralegrauan la terra e i colli intorno e i colli intor=
no Già gl'augelletti all'apparir del giorno D'amor cantan do sin soura le stel le
E correuan le fiere e correuan le fiere ardite e snelle ij Tra lor scherzãdo ij Tra lor scher
zãdo a le campagne intor no Tra lor scherzãdo ij a le campagne intor no.

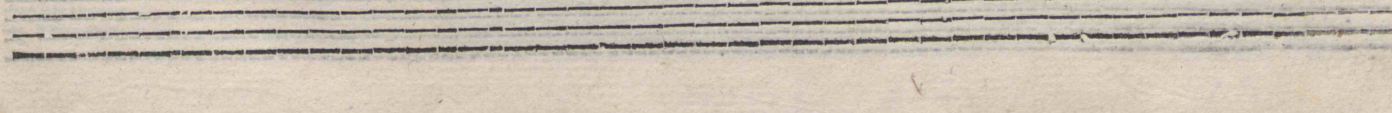
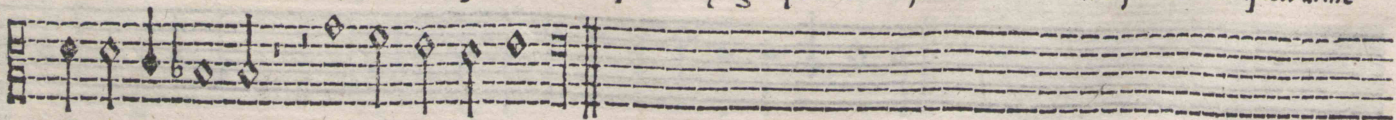
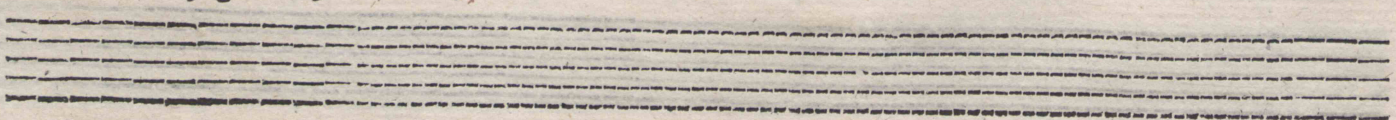
Vando'l mio uiuo sol perch'io non pera perch'io nõ pera Go di hor Go:
di hor Go di hor mi disse con un dolce ri so Amante fido il pre:
mio del tuo ardore Indi con molti bacci con molti bacci spar se suo re Quãte gratie
ij e dol cezze ha'l Paradiso Quante gratie e dol cezze ha'l paradiso
E quãt'ha odor nei fior nei fior la Primaue ra E quãt'ha odor nei fior nei
fior nei fior le Primauera

Q
Vando i uostri semplicetto e bianco Ombrando co pie semplicetto e bianco il
cor s'allu ma Madonna Trascor re si Trascor re si ch'a poco a poco to manco
E l'alma per diletto si consuma E l'alma per diletto si consuma Cosi Cosi morendo
ui uo e con quell'arme Onde uccidete uoi potete aitarme potete ai-
tarme Onde uccedete uoi potete aitarme.

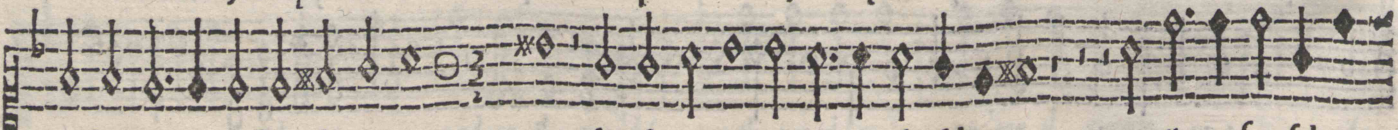
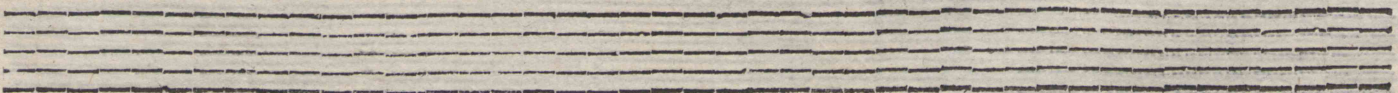
T
Irsi Tirsi morir uolea Gl'occhi mirando di colei ch'adora non
men ardea Gli disse ohime ben mio Deh non morir ancora Deh non morir anchora
anch'io che teco bramo di morir anch'io anch'io che teco bramo di morir an-
ch'io anch'i o.

Renò Tirsi il desio c'hauea di pur sua uita all'hor finire & non potea mo-
ri re Et mentre fisso il guardo pur tenea Ne begli occhi diuini La bella Ninfa sua che
gia uicini sētia i messi d'Amore Disse con occhi languidi e tremanti Mori cor mio ch'io moro ch'io
moro Et io mia uita moro Et io mia uita moro Et io mia uita Et io mia uita moro.

Osi moriro i fortunati aman ti & si gradi ta
Che per anco morir tornaro in uita Che per anco morir tornaro in uita.

9
QVINTO
D
Olorosi martir fie ri tormen ti Duri ceppi empi lac=
ci ij Ou'io la notte i giorni hore e mo nenti Misero pian go il
mio perduto bene Triste uo ci ur li e lamen=
ti Lagrime spesse e sempiterne pene e la quiete cara Della mia uita Della mia ui=
ta oltr'ogni assentio a mara Della mia uita ij Della mia ui ta
oltr'ogni assentio ama ra oltr'ogn'assentio amara.
O 2

He fa hoggi il mio so le Che fa hoggi il mio sole hoggi il mio
so le che fa che fa il mio can to e'l suono che nō cantan di lei ij la
gloria e'l uanto Hor queste mie uiole Hor queste mie uiole & questi fior gli dono Che ne facci co=
rona a le sue chiome Hor queste mie uiole ij & questi fior gli dono Che ne facci co=
ro na a le sue chiome Che ne facci corona a le sue chiome.

Asso ch'io ardo Lasso ch'io ardo e'l mio bel sole ardente ij
I suoi bei raggi d'o ro I suoi bei raggi d'oro Volge in altr'o riente iui ins
dora iui indo ra & io mi moro Amor Amor torna la chiara Bella mia luce e ca=
ra Amor Deh torna a me torna la chiara Bella mia lu ce e cara.

Venuta era. Al mio languire Con dolce aspett'humano Allegra e bella in sonno a conso=
larme Et io prendendo ardire Et io prẽdendo ardire Vidila con pietade a se chiamarme Vidila
con pietade a se chiamarme Dicendo a che sospire A che ti struggi A che ti struggi & ar=
di di lontano Non sai tu che quell'arme Che fer la piaga põno il duol finire Non sai tu che quell'arme
Che fer la piaga ponn'il duol finire.

M
Adonna mia gentil ringratio Amore Che tolto m'habbia il core Dandolo a uoi c'hauete Non
ſol belta Non ſol belta ma ſete Ornata di uirtu tal che m'auuiſo tal che m'auuiſo
ſtādo in terra godere il paradiſo il paradiſo tal che m'auuiſo tal che m'auuiſo ij
ſtādo in terra godere il paradiſo il paradiſo. godere il paradi ſo.

Anta ua la piu uaga pastorella Che mai premesse fiori Che mai premesse
fiori Et scopriua nel uiso almi colori nel uiso almi colori Vna Ninfa di lei mol=
to piu bella di lei molto piu bella Deh perche l'alma fatta ad ambi ancilla
Non hebbe alhor duo cori Mẽtre era a l'un'e a l'altra intento e fiso & l'al tro al uiso
Per lassarne una al canto & l'altr'al uiso & l'altro al uiso & l'al tr'al ui so.

Vesta di uerd'herbette E di nouelli fior tessuta hor hora tessuta hor hora
Vaga e gentil ghirlan da Giouin pastor ti manda Giouin pastor ti manda L'amata e bella Flora
Che con le sue caprette Che con le sue caprette le sue caprette sta in riua al Te bro al
Tebro soggiornãdo e di ce Ch'iui hor t'aspetta e ti uo far felice e ti uo far feli=
ce e ti uo far felice Ch'iui hor t'aspetta e ti uo far felice e ti uo far felice.

17
QVINTO
P
Attiro dunque ohime mi manca il core ohime mi manca il core Porgimi ai-
ita Amore Porgimi aita Amore Porgimi aita Amore Com'esser puo ch'io uiua Lontan da quel bel sgua
do da quel bel sguardo ij Per cui ij si com'hor ar do Con estremo dolo-
re All'hor uia piu sentiua Maggior dolcezza All'hor uia piu sentiua ij
Maggior dolcezza Maggior dolcezza quanto piu maggiore Era quel u tuo ardore Prestami aiuto Amore
Prestami aiuto Amore Prestami aiuto Amore Amore.
P 2

Tu che fra. More Mai Io Ec=
co Empio Menti Hai Hor sia come si uoglia a Dio ti lasso
c'hai uoce e fra gli boschi uiui Hor quãto ho detto fra gli tronchi scriui tronchi scriui
fra gli tronchi scriui fra gli tronchi scriui.

Tu che fra. More Mai Io Ecco Empio
Menti Hai Hor sia come si uoglia a Dio ti lasso c'hai uoce e fra gli boschi
uiui Hor quant'ho detto fra gli tronchi scriui tronchi scriui fra gli tronchi scriui
fra gli tronchi scriui.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Dialogo in Ecco A 8.